

FAGOT CENTRAAL IN GRONINGEN

BASSOON CENTRAL IN GRONINGEN

Zaterdag 13 & Zondag 14 mei 2017

Saturday 13th & Sunday 14th May 2017

 **FAGOTNETWERK**

 **FAGOT
FESTIVAL**

INHOUDSOPGAVE

INDEX

INHOUDSOPGAVE	2
VOORWOORD	3
DAGPROGRAMMA ZATERDAG 13 MEI	4
DAGPROGRAMMA ZONDAG 14 MEI	5
PROGRAMMA RECITAL SOPHIE DARTIGALONGUE	6
PROGRAMMA RECITAL BRAM VAN SAMBEEK	8
BRIAN POLLARD FONDS	9
DEELNEMERS CONCOURS PROFESSIONALS	10
DEELNEMERS AMATEURCONCOURS	11
DEELNEMERS MASTERCLASSES	12
WORKSHOPS & SAMENSPEL	13
FAGOTATELIER SOLLIE: HOOFDSPONSOR FAGOT CENTRAAL IN GRONINGEN	14
BAS EN DE BOSFAGOT	14
RISE: CONCERT VOOR TWEE SOLO-FAGOTTEN EN ORKEST	15
DEELNEMERS & MEDEWERKERS	16
EXPOSANTEN	18
MET DANK AAN	20

Fagot Centraal

Het is zover! Het festival Fagot Centraal gaat beginnen. De eerste editie van een festival met concoursen voor fagottisten - zowel amateurs als professionals – masterclasses, workshops, ensembles, concerten en een fagotmarkt. We kunnen dit weekend luisteren naar de wereldtop, maar ook naar de passie van de beginnende fagottist. Met de inzet en ondersteuning van vele personen, fondsen, instellingen en exposanten is het een mooi programma geworden. Geen moeite en afstand was te groot om vanuit diverse landen naar Groningen te komen. Graag zou ik iedereen hiervoor willen bedanken. Als het mogelijk was, zou ik mijzelf in tweeën splitsen om alles mee te kunnen maken wat dit weekend staat te gebeuren!

Drie jaar geleden hebben we een mooi weekend in Gent gehad, vorig jaar stond in het Holland Festival de fagot centraal tijdens “Red de Fagot”, een initiatief van het FagotNetwerk dat groots is neergezet door het Holland Festival. Dit weekend zullen we zien dat de fagot zich prima kan redden in Fagot Centraal. Ik wens iedereen heel veel luister-, kijk- en fagotgezelligheid!

Namens het FagotNetwerk Vlaanderen en Nederland,

Thomas Oltheten
Voorzitter FagotNetwerk

Bassoon Central

Welcome to the Bassoon Central Festival!

You are participating in the first edition of a festival with competitions for both professional and amateur bassoonists; masterclasses, workshops, ensembles, concerts and a bassoon market.

This weekend, world class bassoonists, as well as passionate starting bassoonists can be heard and seen.

Thanks to the commitment and the support of many people, funds and benefactors, institutions and exhibitors, we will enjoy a beautiful program. All those who have taken the effort and travelled the distance from various countries to come to Groningen: I would like to thank you very much.

If it were possible, I would divide myself in two, just to be able to witness the entire program!

Three years ago, we had a fantastic weekend in Ghent; last year the Holland Festival featured “Save the Bassoon” with many events, among which a record-breaking all-bassoon concert, initiated by FagotNetwerk. The present weekend will prove that the bassoon has been saved, and can get along pretty well in “Bassoon Central”. I wish you all a delightful weekend full of listening, watching, playing and congeniality!

On behalf of the FagotNetwerk Flanders / the Netherlands,

Thomas Oltheten
Chairman FagotNetwerk

DAGPROGRAMMA ZATERDAG 13 MEI

DAY SCHEDULE SATURDAY MAY 13

10.00 uur	Algemeen welkom – AE-zaal General welcome – AE-zaal			Expositie Exhibition
10.15 uur		Masterclasses Master classes	Workshops en samenspel Workshops and ensembles	
12.00 uur	Lunchpauze Lunch break			
12.15 uur	12.15-12.30 uur: Presentatie hoofdsponsor Fagotatelier Sollie – AE-zaal Presentation main sponsor Fagotatelier Sollie – AE zaal			
12.45 uur	Concours professionals Competition for professionals	Masterclasses Master classes	Workshops en samenspel Workshops and ensembles	
14.30 uur	Pauze Break			
15.00 uur	Concours professionals Competition for professionals	Masterclasses Master classes	Workshops en samenspel Workshops and ensembles	
16.00 uur	Juryoverleg Jury deliberation			
16.45 uur	Einde End masterclasses, workshops			
17.00 uur	17.00-17.30 uur: Presentatie Dubbelfagotconcert Rise – V. Lann. AE-zaal Presentation Bassoon Concerto for 2 bassoons – V. Lann. AE-zaal			
19.30 uur	AE-zaal open AE-zaal open			
20.00 uur	Bekendmaking finalisten concours voor professionals Announcement finalists Concert Sophie Dartigalongue, m.m.v. musici van het Kamerorkest van het Noorden Concert Sophie Dartigalongue, accompanied by musicians of the Kamerorkest van het Noorden			
21.30 uur	Einde concert End of the concert			

DAGPROGRAMMA ZONDAG 14 MEI

DAY SCHEDULE SATURDAY MAY 14

9.30 uur		Masterclasses Master classes	Expositie Exhibition
10.00 uur	Aanvang amateurconcours Competition for amateurs		
10.30 uur			Workshops en samenspel Workshops and ensembles
11.15 uur	Juryberaad Jury deliberation		
11.30 uur	11.30-11.45 uur: Presentatie boek Hannah de Vos-Beckers & Anja Brons AE-zaal Presentation book Hannah de Vos-Beckers & Anja Brons AE-zaal		
12.00 uur		Masterclasses Master classes	Workshops en samenspel Workshops and ensembles
12.45 uur	Lunchpauze Lunch break		
13.30 uur		Masterclasses Master classes	Groot FagotEnsemble Bassoon orchestra AE-zaal
14.30 uur	Afsluiting fagotexpositie – centrale hal End of the bassoon exhibition – central hall		
15.00 uur	Finale concours professionals Finale competition profs		
16.30 uur			
16.45 uur	16.45-17.30 uur: Solorecital Bram van Sambeek Solo recital Bram van Sambeek		
17.30 uur	Prijsuitreiking winnaars concoursen voor professionals en amateurs Awards winners competition for professionals and amateurs		
18.00 uur	Slotborrel Drinks		
19.00 uur	Einde Fagot Centraal End Bassoon Central		

PROGRAMMA RECITAL SOPHIE DARTIGALONGUE

PROGRAM RECITAL SOPHIE DARTIGALONGUE

Zaterdag 13 mei | 20.00 uur | AE-zaal

M.m.v. het Kamerorkest van het Noorden

Saturday 13th May | 20.00 hrs | AE-zaal

With musicians of the Kamerorkest van het Noorden

A. Vivaldi (1678-1741) – Concerto in G-major, RV 493

I. Allegro ma poco

II. Largo

III. Allegro

A. Vivaldi (1678-1741) – Concerto in e-minor, RV 484

I. Allegro poco

II. Andante

III. Allegro

C.M. Von Weber (1786-1826) – Andante e Rondo Ungarese

Pauze | Break

H. Villa-Lobos (1887-1959) – Ciranda das sete Notas

G. Rossini (1792-1868) – Bassoon Concerto

I. Allegro

II. Largo

III. Rondo

Eduardo Canto, viool | violin

Guillem Cabré, viool | violin

Carlos Delgado, altviool | viola

Teodora Nedyalkova, cello | cello

Severiano Paoli, contrabas | double bass

Marion Boshuizen, klavecimbel | harpsichord



Biografie Sophie Dartigalongue

Biography Sophie Dartigalongue

Sophie Dartigalongue (1991) studeerde in Lyon bij o.a. Carlo Colombo. In 2011 kreeg ze een beurs bij de Karajan Academie (Daniele Damiano), en in 2012 won ze de auditie voor contrafagot bij de Berliner Philharmoniker. In 2015 werd zij verkozen tot solofagottist van de Wiener Staatsoper/Philharmoniker, waar zij Michael Werba zal opvolgen.

Sophie won het prestigieuze ARD concours in München in 2013 en in 2015 de Beethoven Ring in Bonn. Als solist speelde zij met talloze orkesten in verschillende landen. Sinds 2014 is zij 'Püchner artist'. Püchner (opgericht in 1897) is een van de meest vooraanstaande fagotbouwers wereldwijd. In talloze orkesten worden deze instrumenten op professioneel niveau bespeeld. De instrumenten van Püchner hebben een kenmerkende donkere, maar zeer rijke klank.

Sophie Dartigalongue (1991) studied at the Conservatoire National Supérieur de Lyon, with C. Colombo and J.Pignoly. In 2011 she came to the Karajan Academy of the Berlin Philharmonic, where she studied with Daniele Damiano. In 2012, she became a member of the Berlin Philharmonic Orchestra as contrabassoonist. In 2015 she was appointed as principal bassoon of the Vienna state Opera Philharmoniker, where she will succeed Michael Werba.

Sophie won many international awards such as the ARD competition in Munich in 2013. In 2015 she won the Beethoven Ring in Bonn. As a soloist, she has played a wide repertoire of bassoon concertos in Germany, Austria and other countries.

Since 2014 is she a "Püchner artist". Püchner (founded in 1897) is one of the leading bassoon manufacturers around the world. The instrument are used in many famous professional orchestras. The instruments made by Püchner have a characteristic dark, but very rich sound.

Kamerorkest van het Noorden

Kamerorkest van het Noorden

Het *Kamerorkest van het Noorden* (KvN) is een nieuw, jong en dynamisch ensemble, opgericht in 2016 met Groningen als standplaats. De missie van het KvN is zowel het bijdragen aan de culturele ontwikkeling van de regio als het toegankelijker maken van klassieke muziek voor een breder publiek. De jonge musici brengen hun muziek gepassioneerd en gaan interactief om met het publiek.

The *Kamerorkest van het Noorden* (KvN) is a new, young and dynamic ensemble, founded in Groningen in 2016. The mission of the KvN is both to support the cultural development in the region of Groningen, and to bring classical music to a broader, more varied audience. The young musicians make music with a lot of passion and interact with their audience.



PROGRAMMA RECITAL BRAM VAN SAMBEEK

PROGRAM RECITAL BRAM VAN SAMBEEK

Zondag 14 mei | 16.45 uur | AE-zaal | Sunday 14th May | 16.45 hrs | AE-zaal

J.S. Bach (1685-1750) – Partita für Flöte solo in a-minor, BWV 1013. Arr. M. Rechtmann

Sarabande

Corrente

C. L. Burton (1962-1986) – Pulling teeth

S. Fagerlund (*1972) – Woodlands, for solo bassoon

W. Pirchner (1940-2001) – Mit Gottes Hilfe, für Solofagott

Biografie Bram van Sambeek

Biography Bram van Sambeek



In 2009 ontving Bram van Sambeek als eerste fagottist ooit de Nederlandse Muziekprijs, de belangrijkste onderscheiding voor muziek in Nederland. Daarnaast ontving hij verschillende andere prijzen en onderscheiding, waaronder in 2011 een Borletti Buitoni Trust Award. Bram soleerde bij talloze orkesten wereldwijd en speelt als solist geregeld met orkesten als Sinfonia Rotterdam en het Lahti Symphony Orchestra. Diverse componisten, onder wie Vanessa Lann en Sebastian Fagerlund, hebben soloconcerten speciaal voor hem geschreven. Sinds zijn specialisaties als solist en op het gebied van kamermuziek heeft Bram zich een uitzonderlijk veelzijdig fagottist getoond: van barok tot hard-rock en jazz, en alles er tussenin. Van 2002 tot 2011 was Bram solofagottist van het Rotterdam Philharmonisch Orkest. Sinds 2009 doceerde hij aan de conservatoria in Rotterdam en Amsterdam. Momenteel is hij hoofdvakdocent fagot aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Bram geeft masterclasses over de hele wereld. Het Heckel instrument dat Bram bespeelt was eerder in het bezit van Klaus Thunemann en Sergio Azzolini.

Bram van Sambeek (1980) was the first bassoonist ever to receive The Dutch Music Prize, in 2009. Besides, he received several other awards, among others in 2011 a Borletti Buitoni Trust Award.

Bram performed as a soloist with orchestras all over the world and is a regular soloist with Sinfonia Rotterdam and the Lahti Symphony Orchestra. Many composers, among others Vanessa Lann and Sebastian Fagerlund, have written soloconcertos for him. After specializing in solo and chamber music Bram has shown himself to be an exceptionally multi-faceted bassoonist, ranging from baroque music to hard-rock and jazz, and anything in between.

From 2002 until 2011, Bram was Principal Bassoonist of the Rotterdam Philharmonic Orchestra and since 2009 he has been teaching at the Conservatories in Rotterdam and Amsterdam and currently at the Royal Conservatory in The Hague. Bram teaches masterclasses all over the world.

His Heckel bassoon belonged to both Klaus Thunemann and Sergio Azzolini.

BRIAN POLLARD FONDS

BRIAN POLLARD FUND



Het Brian Pollard Fonds is een nieuw fonds dat zich inzet voor fagottisten, met als doel hen te stimuleren zich muzikaal zo breed mogelijk te ontwikkelen.

Brian Pollard

Een bijzonder musicus wiens muzikale ideeën 73 jaar, nadat hij op 14-jarige leeftijd als professioneel fagottist startte, nog altijd even essentieel zijn voor de startende fagottist van nu. Van 1953 tot 1995 was hij solo-fagottist van het Koninklijk Concertgebouworkest. Voor Brian was de fagot een muziekinstrument waarbij de volgorde – eerst muziek en dan instrument – heilig was. Het is fantastisch, dat we tijdens Fagot

Centraal in Groningen een start kunnen maken met het Brian Pollard Fonds, een fonds dat de musicus achter de fagot centraal stelt. De Brian Pollard Prijs is te winnen bij het professionele concours tijdens Fagot Centraal en is gericht op de muzikale ontwikkeling van de startende professionele fagottist. De prijs bestaat uit lessen bij een bijzonder musicus.

Het is heel waardevol dat dit initiatief vanuit het Fagotnetwerk een plek heeft gekregen binnen de Stichting Fagot Festival. Hierdoor kan het Brian Pollard Fonds de komende jaren groeien en initiatieven ondersteunen die aansluiten bij het gedachtegoed van Brian Pollard. Iedereen die het belang van dit fonds inziet en het wil ondersteunen, dat kan, kijk op: www.fagotfestival.nl. De stichting FagotFestival heeft een ANBI status.

The 'Brian Pollard' Fund has recently been initiated and aims to stimulate the musical development of bassoonists in the broadest sense.

Brian Pollard

A musician of extraordinary distinction, who held the place of solo bassoonist of the Royal Concertgebouworchestra from 1953 to 1995. 73 years after he started his professional career at the age of 14, his musical ideas are still highly relevant, and essential for bassoonists at the onset of their career. To Brian Pollard, making music always came first. In his opinion playing the bassoon was merely a way to make music. Advancing the 'musician behind the bassoonist' is the scope of the Brian Pollard Fund, which will be launched during the Bassoon Central Festival.

In the competition for professional bassoonists, one of the prizes to compete for will be the 'Brian Pollard Prize' aimed at the musical development of a bassoonist at the start of her or his career, by taking lessons with 'a musician of distinction'.

The remembrance of Brian Pollard and his ideas on musicality will be assured by linking this Fund to the Bassoon Festival Foundation. The Brian Pollard Fund will support initiatives aimed at musical development of bassoonists, which was Brian Pollard's vision. If you share the urgency of this fund, please give the fund your support. More information is available at www.fagotfestival.nl. The foundation FagotFestival is a registered charity.

DEELNEMERS CONCOURS PROFESSIONALS

PARTICIPANTS CONCOURS PROFESSIONALS

Zaterdag 13 mei | AE-zaal – Voorronde | Sunday 13th May | AE-zaal – Preliminary round

12.45 uur – Alvaro Machado, fagot en contrafagot | bassoon and contrabassoon

Begeleider: Ad Broeksteeg, piano

Verplichte werken: Tsoupaki, Noordegraaf, Moore, Hamel

Vrije keuze: Vivaldi – Concerto in G RV 493, Schulhoff – Bassnachtigal (contrafagot)

13.05 uur – Maximilien Lamouris

Begeleider: Philip Lamouris, piano

Verplichte werken: Moore, Lann, Noordegraaf, Jeths

Vrije keuze: Dutilleux – Sarabande et Cortège, Koechlin – Trois Pièces, deel 2 en 3

13.25 uur – Simon Vandenbroecke

Begeleider: Ad Broeksteeg, piano

Verplichte werken: Moore, Lann, Tsoupaki, Hamel

Vrije keuze: Dutilleux – Sarabande et Cortège, Wambach – Suite voor fagot, deel 1

13.45 uur – Suzanne van Berkum

Begeleider: Wouter Munsterman, piano

Verplichte werken: Tsoupaki, Jeths, Moore, Noordegraaf

Vrije keuze: Saint-Saëns – Sonate pour basson deel 1 en 2, Rossini – Bassoon Concerto deel 2 en 3

14.05 uur – Pedro Gonçalves

Begeleider: Ad Broeksteeg, piano

Verplichte werken: Lann, Moore, Jeths, Tsoupaki

Vrije keuze: Saint-Saëns – Sonate pour basson deel 3, Hummel – Bassoon Concerto deel 1

14.40 uur – Geovanny de Bock

Begeleider: Paul Hermsen, piano

Verplichte werken: Tsoupaki, Jeths, Lann, Moore

Vrije keuze: Osborne – Rhapsody for bassoon, Dutilleux – Sarabande et Cortège

15.00 uur – Anja Brons

Begeleider: Ad Broeksteeg, piano

Verplichte werken: Tsoupaki, Noordegraaf, Lann, Moore

Vrije keuze: Tansman – Suite pour basson, Hummel – Bassoon Concerto deel 2, Romanza

15.20 uur – Andrew Burn, barokfagot | baroque bassoon

Begeleider: Marion Boshuizen, klavecimbel | harpsichord

Verplichte werken: Noordegraaf, Jeths, Moore, Tsoupaki

Vrije keuze: Corette – Sonata V from *Les Delices de la solitude*, Galliard – Sonata VI

15.40 uur – Thomas Dulfer

Begeleider: Ad Broeksteeg, piano

Verplichte werken: Tsoupaki, Lann, Jeths, Van der Aa

Vrije keuze: Villa-Lobos – Ciranda das sete Notas

Zondag 14 mei | AE-zaal– Finale | Sunday 14th May | AE-zaal – Final

15.00 uur – Finalist 1

15.30 uur – Finalist 2

16.00 uur – Finalist 3

DEELNEMERS AMATEURCONCOURS

PARTICIPANTS COMPETITION FOR AMATEURS

Zondag 14 mei | AE-zaal | Sunday 14th May | AE-zaal

10.00 uur – Aaron Schoots. Categorie 1, niveau B

Begeleider: Iza Schoots, harp

Verplicht werk: Olthuis – Divertimento

Vrije keuze: Telemann – Sonate in f, deel 1 en 2, Saint-Saëns – Le Cygne

10.15 uur – Naomi Reifenberg. Categorie 2, niveau C

Begeleider: Alison Chandler, klavecimbel

Verplicht werk: Olthuis – Divertimento

Vrije keuze: Telemann – Recorder Sonata in c

10.30 uur – Nicole Freling. Categorie 3, niveau D

Begeleider: Anne-Cornélie de Pont, piano

Verplicht werk: Olthuis – Divertimento

Vrije keuze: Rossini – La gazza ladra

10.45 uur – Elias Nijs. Categorie 3, niveau D

Begeleider: Katelijne Burie

Verplicht werk: Olthuis – Divertimento

Vrije keuze: Pierné – Solo de Concert

11.00 uur – Pieter Opsteyn. Categorie 3, niveau D

Begeleider: Marion Boshuizen, piano

Verplicht werk: Hamburg – Sparkle Extra

Vrije keuze: Grovlez – Sicilienne et Allegro Giocoso

DEELNEMERS MASTERCLASSES

PARTICIPANTS MASTERCLASSES

Zaterdag 13 mei | Saturday 13th May

Sophie Dartigalongue – lokaal 2.13 | room 2.13

Piano: Marion Boshuizen, Ad Broeksteeg

10.15-11.00 uur – Simon Vanderbroecke; *Tansman – Sonatine pour basson*

11.15-12.00 uur – Thomas Dulfer; *Francaix – Divertimento*

Simon Van Holen – lokaal 3.01 | room 3.01

Piano: Marion Boshuizen

11.15-12.00 uur – Naomi Behaeghel; *Mozart – Bassoon Concerto, Saint-Saëns – Sonate pour basson*

12.45-13.30 uur – Cynthia Anaïd Pérèz Cossio; *Dutilleux – Sarabande et Cortège*

13.45-14.30 uur – Elias Nijs; *Vivaldi – Concerto in e RV 484*

15.00-15.45 uur – Nicole Freling; *Rossini – La gazza ladra*

16.00-16.45 uur – Celia Matamoro; *Hindemith – Bassoon Sonata*

Wouter Verschuren (ook barokfagot | also baroque bassoon) – lokaal 3.11 | room 3.11

Klavecimbel | harpsichord: Marion Boshuizen

11.15-12.00 uur – Gerjanne Dannenberg; *Besozzi – Sonate*

12.45-13.30 uur – Katrin Steinfeld; *Galliard – Sonata V, Merci – Sonata I*

13.45-14.30 uur – Stefanie Liedtke; *Vivaldi – Concerto in d RV 481*

15.00-15.45 uur – Bert van Leeuwen

Zondag 14 mei | Sunday 14th May

Sophie Dartigalongue – lokaal 3.01 | room 3.01

Piano: Marion Boshuizen, Wouter Munsterman

9.30-10.15 uur – Naomi Behaeghel; *Mozart – Bassoon Concerto, Saint-Saëns – Sonate pour basson*

10.15-11.00 uur – Maximilien Lamouris; *Vivaldi – Concerto in Bes RV 503*

11.15-12.00 uur – Kristel Janssens; *Jolivet – Bassoon Concerto, deel 2*

12.00-12.45 uur – Hanneke Nijs; *Saint-Saëns – Sonate pour basson, deel 1 en 2*

13.30-14.15 uur – Inge Peters; *Mozart Bassoon Concerto, Vivaldi – Concerto in e RV 484*

Pieter Nuytten – lokaal 2.07 | room 2.07

Piano: Wouter Munsterman

9.30-10.15 uur – Anja Brons; *Tansman – Suite pour basson*

10.15-11.00 uur – Cynthia Anaïd Pérèz Cossio; *Dutilleux – Sarabande et Cortège*

11.15-12.00 uur – Inge Peters; *Auditiefragmenten / Orchestral excerpts*

12.00-12.45 uur – Yenthe Muffels; *Gossec – Gavotte, Vivaldi – Concerto in F, deel 2 en 3*

13.30-14.15 uur – Pieter Opsteijn; *Rimsky-Korsakov – Concertpiece*

WORKSHOPS & SAMENSPEL

WORKSHOPS & ENSEMBLES

Zaterdag 13 mei | Saturday 13th May

Tijd	10.15-11.00	11.15-12.00	12.45-13.30	13.45-14.30	15.00-15.45	16.00-16.45
Stefanie Liedtke Moderne technieken Modern techniques Lokaal Room 2.06	Workshop 1 <i>in English</i>		Workshop 2 <i>In Dutch</i>			
Martine v.d. Loo Podiumangst Stagefright Lokaal Room 2.07		Workshop 1 <i>In English</i>	Workshop 2 <i>In Dutch</i>			
Marjanne v. Aartsen Rieten Reeds Lokaal Room 2.13					Workshop 1 <i>In English</i>	
Yasmin Sollie Fagotonderhoud Bassoon maintenance Lokaal Room 2.13				Workshop 1 <i>In English</i>		
Leo de Jong Ensembles Ensembles Lokaal Room 2.08	Ensemble 1 D-niveau			Ensemble 2 C- niveau		Ensemble 4 B-niveau
Stefanie Liedtke Ensembles Ensembles Lokaal Room 2.06						Ensemble 3 A-niveau

Zondag 14 mei | Sunday 14th May

Tijd	10.30-11.15	12.00-12.45	13.30-14.30
Hans Vos Van Jazz tot Pop From Jazz till Pop Lokaal Room 2.06	Workshop 1 <i>In English</i>	Workshop 2 <i>In Dutch</i>	
Marieke Stordiau Contraforte Contraforte Lokaal Room 2.08	Workshop 1 <i>In Dutch</i>	Workshop 2 <i>In English</i>	
Marjanne v. Aartsen Rieten Reeds Lokaal Room 2.13		Workshop 2 <i>In Dutch</i>	
Yasmin Sollie Fagotonderhoud Bassoon maintenance Lokaal Room 2.13	Workshop 2 <i>In Dutch</i>		
Hans Vos Ensembles Ensembles AE-zaal			Groot FagotEnsemble / Bassoon Orchestra AE-zaal

FAGOTATELIER SOLLIE: Hoofdsponsor Fagot Centraal in Groningen

FAGOTATELIER SOLLIE: Main Sponsor Bassoon Central in Groningen

Presentatie zaterdag 13 mei | 12.15 uur

Presentation Saturday 13th of May | 12.15 hrs

Fagotatelier Sollie is een jong en dynamisch bedrijf waarin kwaliteit, betrouwbaarheid en service voorop staan. Het bedrijf bestaat uit twee reparateurs: Quinten Hendriks en Yasmin Sollie. Beiden fagottist, en Quinten tevens contrafagottist. Uw instrument wordt dus altijd uitvoerig getest, zowel voor als na reparatie. Fagotatelier Sollie komt voort uit Blazersatelier Sollie en Riet-en-fagot.nl. Door de toenemende vraag naar ons specialisme op het gebied van fagotten hebben wij besloten Fagotatelier Sollie op te richten. Uiteraard kunt u op de nieuwe website uw vertrouwde producten blijven bestellen. U kunt ook bij ons terecht voor het huren en kopen van instrumenten. Onze werkplaats en winkel is gevestigd in Leeuwarden, hetgeen voor veel mensen ver weg zal zijn. Mocht u de rit maken, dan verwelkomen we u natuurlijk met een kop koffie. Maar ook als u ver weg woont kunnen wij u een service bieden: Quinten is woonachtig in Den Haag. Ook daar kunt u uw instrument brengen en weer ophalen na reparatie. Uw instrument is ook nog eens verzekerd tijdens het vervoer door ons. Neem gerust eens een kijkje op onze site (www.fagotateliersollie.nl) om te zien wat we voor u kunnen betekenen! Graag tot ziens!

Fagotatelier Sollie is a young and dynamic enterprise. Quality, reliability and customer service are at the heart of our business. Repairers Quinten Hendriks (bassoonist and contrabassoonist) and Yasmin Sollie (bassoonist) use their own playing skills for elaborate testing of your instrument both before and after repair. Blazersatelier Sollie and Riet-en-fagot.nl have been merged into one business, Fagotatelier Sollie, because of the growing demand for our expertise in the area of bassoon products and repair. All the items you used to order are still available via the new website. We also have instruments for rent and for sale.

Our workshop and showroom are situated in Leeuwarden, which may be a long way for some customers. If you do choose to travel our way, we will of course welcome you with a cup of coffee, but we also offer a special service to our customers from other regions: instruments may be left and picked up at Quinten's residence in The Hague. In case we need to transport your instrument, it will be covered by our insurance. Learn more about our products and services at our website (www.fagotateliersollie.nl). If you have any questions, please do not hesitate to contact us!

BAS EN DE BOSFAGOT

BASSOONS IN THE WOODS

Presentatie zondag 14 mei | 11.30 uur AE-zaal

Presentation Sunday 14th May | 11.30 hrs AE-zaal

Op de vierde etage van het Prins Claus Conservatorium vindt u een expositie van de prenten uit het prentenboek Bas en de bosfagot. Hannah de Vos-Beckers schreef het verhaal en Anja Brons maakte de prachtige illustraties. Op zondag 14 mei om 11.30u zal er in de AE-zaal een presentatie zijn en het hele verhaal worden voorgelezen.



Bas en de bosfagot, een prentenboek voor kinderen van 4-8 jaar over vriendschap en samen muziek maken
Illustraties: Anja Brons **Tekst:** Hannah de Vos-Beckers **Contact:** hannahdvb@gmail.com

At the fourth floor of the Prins Claus Conservatory you will find an exhibition of the illustrations of Bassoons in the woods, a book for young children. Hannah de Vos-Beckers wrote the story and Anja Brons made the wonderful illustrations.

Bassoons in the woods, a book full of pictures for children (4-8), about friendship and making music together
Illustrations: Anja Brons **Story:** Hannah de Vos-Beckers **Contact:** hannahdvb@gmail.com

RISE: CONCERT VOOR TWEE SOLO-FAGOTTEN EN ORKEST

RISE: CONCERT FOR TWO SOLO BASSOONS AND ORCHESTRA

Presentatie Zaterdag 13 mei | 17.00 uur AE-zaal

Presentation Saturday | 13th May, 17.00h | AE-zaal

Gecomponeerd door Vanessa Lann | composed by Vanessa Lann

Een meer opvallende rol voor de fagot, niet op de achterste rij in het orkest, maar vóór het orkest. Dat is wat het Fagotnetwerk wilde bereiken met de opdracht aan componiste Vanessa Lann voor een concert voor twee fagotten en orkest. Concerto's voor twee fagotten en orkest bestaan al langer, maar dit werk is uniek: het is namelijk primair bedoeld voor amateur orkestmusici én amateur-solisten. Maar ook op andere vlakken kent dit werk zijn gelijke niet: samenklanken als deze zijn nog nooit voor twee fagotten opgeschreven, en ook zijn dit soort timbres binnen het orkest onbekend. Het werk begint direct met de twee solofagotten, fagot 1 staat voor het orkest, fagot 2 antwoordt vanuit het orkest. Hun tonen vervlechten zich in korte guirlandes en daarna klinken er repeterende ritmische patronen. Met een sprong van een kleine none komen de fagotten uit op die prachtige lage C die velen vertrouwd in de oren zal klinken. Zo gaat het eerste deel van start. En ja, na dit eerste deel komt de titel letterlijk tot zijn recht. In het tweede deel duiken de ritmes uit het eerste deel weer op, zij het, in verhoogd tempo. Het derde deel brengt de klanken, tonen en intervallen van het eerste in herinnering. En er is zelfs een vierde deel waarin ritmisch samenspel van het hele orkest uiteindelijk leidt naar een verrassend slot...

Is je nieuwsgierigheid naar dit unieke, gloednieuwe dubbelconcert gewekt? Kom dan naar de presentatie op zaterdag 13 mei om 17.00 uur in de AE-zaal. Een uitgebreidere toelichting van het werk is te verkrijgen bij de infobalie van het FagotNetwerk bij de ingang van het conservatorium.

A more prominent role for the bassoon - not hidden within, but standing in front of, the orchestra - that is what the Dutch Bassoon Network wished to create through its commission to Vanessa Lann to compose a concerto for two bassoons and orchestra. And with the unique goal of creating a work primarily intended for amateur orchestral musicians *and* amateur soloists. Concertos for two bassoons and orchestra have existed for some time, but this work is unique: the sound combinations between the two bassoons are totally new, as are the timbres within the orchestra. The work begins with the two bassoon soloists, the first bassoon standing before the orchestra, and the second bassoon answering from within the ensemble. Their tones intertwine in short garlands, followed by repeated rhythmic patterns. With a leap of a minor ninth the bassoonists land on the beloved low C. That's how the first movement starts. And yes, after the first movement the title of the piece will be celebrated, quite literally. In the second movement the rhythms from the first movement appear again, although quite a bit faster. The third movement brings the sounds, tones and intervals from the first movement back into the picture. And there is even a fourth movement, in which the rhythmic interplay within the entire orchestra leads to a surprising conclusion...

Are you interested in this unique brand-new double concerto? Join the presentation on Saturday, 13th May, at 17.00h in the AE-zaal. A more detailed description of *Rise* is available at the FagotNetwerk info-desk close to the entrance of the conservatory.

DEELNEMERS & MEDEWERKERS

PARTICIPANT & COLLABORATORS

Deelnemers | Participants

Aaron Schoots
Alvaro Machado
An Engelen
Andrew Burn
Angela Braun
Anja Brons
Aysha Frederix
Bert van Leeuwen
Celia Matamoro
Corine Louwerse
Cynthia Anaïd Pérèz Cossio
Dick Hanemaayer
Elias Nijs
Frans Huikeshoven

Geovanny de Bock
Gerjanne Dannenberg
Hannah de Vos-Beckers
Hanneke Nijs
Inge Peters
Katrín Steinfeld
Kees Rutten
Kristel Janssens
Marjolein Beckers
Maximilien Lamouris
Naomi Behaeghel
Naomi Reifenberg
Nicole Freling
Pedro Gonçalves

Peter Linschoten
Pieter Opsteyn
Ria Schuurman
Simon Vandenbroecke
Stefanie Liedtke
Suzanne van Berkum
Thierry Debu
Thomas Dulfer
Vera Dalm
Voline van Teeseling
Wim van den Ende
Yenthe Muffels

Solisten | Soloists

Bram van Sambeek
Sophie Dartigalongue

Juryleden – Concours voor professionals | Jury – Competition for professionals

Thomas Oltheten – voorzitter | chairman
Biëlla Luttmer
Jacob Slagter
Jos Lammerse
Marije van der Ende
Mette Laugs
Sophie Dartigalongue

Juryleden – Amateurconcours | Jury – Competition for amateurs

Ronald Karten – voorzitter | chairman
Bas Pollard
Leo de Jong
Luc Loubry
Vanessa Lann

Masterclassdocenten | Teachers Master Classes

Pieter Nuytten
Simon Van Holen
Sophie Dartigalongue
Wouter Verschuren

Docenten workshops en ensemblespel | Teachers workshops and ensembles

Hans Vos en Mirjam Hendriks – Van Jazz tot Pop | From Jazz till Pop
Hans Vos – Groot Fagotensemble | Big Bassoon Ensemble
Leo de Jong – Ensemble coaching | Ensemble coaching
Marieke Stordiau – Contraforte | Contraforte
Marjanne van Aartsen – Rieten maken | Reed making
Martine van der Loo – Podiumangst | Stagefright
Stefanie Liedtke – Moderne technieken | Modern playing techniques
Stefanie Liedtke – Ensemble coaching | Ensemble coaching
Yasmin Sollie en Quinten Hendriks – Fagotonderhoud | Bassoon maintenance

Begeleiders | Accompanists

Marion Boshuizen, piano en klavecimbel | piano and harpsichord
Wouter Munsterman, piano | piano
Ad Broeksteeg, piano | piano
Canto Quartet

Andere medewerkers | Other collaborators

Jelle Zijlstra – Fotograaf | Photographer
Jellie van der Laan – Catering | Catering
Kumi Kondo – Algehele coördinatie | Floormanager

Vrijwilligers | Volunteers

Akkelyn Bouma
Freek Sluijs – Presentator concoursen | Presentor competitions
Hannah de Vos-Beckers
Hannie Kruijt
Ilonka Lührman
Marijke Zijlstra
Marjolein Boelens
Otto Berman
Sander Bakker – Secretaris concoursen | Secretary competitions
Tiemke Mandema

Organisatie | Organisation

Thomas Oltheten – Voorzitter FagotNetwerk
Suzanne van Berkum – Secretaris FagotNetwerk
Sander Bakker – Penningmeester FagotNetwerk
Freek Sluijs – Bestuurslid FagotNetwerk
Ilonka Lührman – Bestuurslid communicatie FagotNetwerk
Dick Hanemaayer – Penningmeester Stichting FagotFestival

EXPOSANTEN

EXHIBITORS

Fagotatelier Sollie – www.fagotateliersollie.nl

Reparatie, verkoop en verhuur | Reparation, sale and rent
Leeuwarden, Nederland | The Netherlands

Püchner Bassoons – www.puchner.com

Moderne fagotten | Modern bassoons
Nauheim, Duitsland | Germany

Tutti Fagotti – www.tutti-fagotti.com

Fagotten, essen, rieten en accessoires | Bassoons, bocals, reeds and accessoires
Hamburg, Duitsland | Germany

Bernd Moosmann Bassoons – www.b-moosmann.de

Moderne fagotten | Modern bassoons
Waiblingen, Duitsland | Germany

Stephan Leitzinger Bassoons – www.leitzinger.de

Moderne fagotten | Modern bassoons
Hösbach, Duitsland | Germany

Peter de Koningh Bassoons – www.peterdekoningh.nl

Barokfagotten | Historical bassoons
Hall, Nederland | The Netherlands

Fagotatelier Maarten Vonk – www.fagot.nl/www.bassoon.com

Reparatie, verkoop en accessoires | Reparations, sale and accessoires
Amersfoort, Nederland | The Netherlands

Andrew Burn – www.bassoons.ch

Rieten voor barokfagotten | Reeds for historical bassoons
Basel, Zwitserland | Switzerland

Marjanne van Aartsen, Blue Bassoon Reeds – www.bluebassoonreeds.nl

Rieten voor de moderne fagot | Reeds for modern bassoons
Rosmalen, Nederland | The Netherlands

Meister Gerwin Rodewald – www.basson.de

Fagotreparaties en -verkoop | Bassoon reparations and sale
Koblenz, Duitsland | Germany

Egge-Verlag – www.egge-verlag.de

Uitgeverij bladmuziek voor houtblazers | Publisher of sheetmusic for woodwind chambermusic
Koblenz, Duitsland | Germany

Fagotatelier Sollie




Reparatie, Verkoop en Verhuur

J. Püchner
since 1897

Leitzinger
seit 1989

BERND
MOOSMANN
Excellent Woodwind
Instruments Ltd.




EGGE VERLAG
COBLENZ AM RHEIN

bassoon.com



Blue BassoonReeds

easy playing...beautiful sound

MEISTER GERWIN RODEWALD

Werkstatt
für
Holzblasinstrumente
Reparatur + Verkauf



Am Treppchen 178
56077 Koblenz-
Ehrenbreitstein

www.bassoon.de

☎ 02 61 - 70 32 83 · Fax 9731679



Peter de Koningh Bassoons

since 1977

Zomercursus



kamermuziekcursus voor musici van 12 tot 25 jaar

MET DANK AAN

SPECIAL THANKS TO

Fagot Centraal kwam tot stand met dank aan | Thanks to

Fondsen | Funds

Kunstraad Groningen
Prins Bernhard Cultuurfonds
J.B. Scholtenfonds
Kersjesfonds
Stichting Fonds voor de Geld-
en Effectenhandel
Stichting Kattendijke/Drucker

Sponsors | Sponsors

Prins Claus Conservatorium
Püchner Bassoons
Fagotatelier Sollie
Noord Nederlands Orkest
Apollo Ensemble
De Oosterpoort
Donemus
Leendert en Jenny Booyens
Dutch Double Reed Festival
Bloemenwereld

Ondersteuning | Support

Bestuur Stichting FagotFestival
Marjolein Boelens
Leendert Booyens
Mette Laugs
Heleen Huijnen
Anja Brons
Hannah de Vos-Beckers
Sipke Bakker
Mark Vondenhoff
Birgit Strahl
Jenny Booyens
Annemijn Sluijs
Bas Pollard en Marion Pollard
Frans Robert Berkhout



Stichting Fonds voor de Geld- en Effectenhandel



Stichting
De Kattendijke / Drucker



Bloemenwereld